



Dorieke Schreurs, kunstenares uit Eckelrade. FOTO HARRY HEUTS

Nee, kunstschilder alleen is ze al lang niet meer. Dat was voor mensen in haar omgeving al langer duidelijk. Maar sinds afgelopen jaar, waarin ze werd geselecteerd voor het internationale talentenprogramma van Bio Art Laboratories en als Hidden Gem van de Dutch Design Week, ook voor de buitenwereld.

Dorieke Schreurs is een kameleon. Ze doet wetenschappelijk onderzoek, probeert onze mindset te veranderen, zoekt naar nieuwe denkwijzen en benaderingen. Alles vanuit haar visie op de wereld, de relatie tussen mens en natuur, circulariteit en hoe alles met elkaar verbonden is.

De in Eckelrade woonachtige Dorieke vertelt in haar atelier over haar denkwijze en drijfveren. Gadegeslagen door haar werk dat een groot deel van het verhaal wil verklappen. „Visie is het allerbelangrijkste. Dat is het kader waaraan alles wordt opgehangen. Als je vanuit een visie werkt, dan creëer je vanuit eigenheid, authenticiteit. Zonder visie geen diepgang, dan is er alleen oppervlakkigheid, façade of zelfs hypocrisie.”

Doriekes focus op materiaalgebruik, duurzaamheid, circulaire systemen en cradle-to-cradle-pro-

**INTERVIEW
OP WOENSDAG**

cessen betekent dat haar werk steeds meer verweven raakt met andere disciplines. In de creatieve industrie en daarbuiten. Dit is voor haar een natuurlijke ontwikkeling. Interdisciplinair samenwerken creëert de perfecte omstandigheden voor innovatie en verandering. „Natuurlijk had ik genoeg kunnen nemen met het maken van esthetische afbeeldingen, maar voor mij is dat niet genoeg. Ik wil de grenzen van de esthetiek en van mijn eigen praktijk overstijgen. Echte impact maken.”

Acrylverf

Dat is ook haar motivatie om een alternatief te zoeken voor de zeer vervuilende acrylverf waar het gros van de creatieve sector mee werkt. „Mijn eigen schilderijen zijn volle-



Als we anders kunnen denken, zijn de mogelijkheden eindeloos.

dig bio-based en indien gewenst biologisch afbreekbaar (maar ook voor eeuwen te conserveren). Maar mijn werkwijze van verf maken is specialistisch, tijdrovend en bovendien niet kant-en-klaar op grote schaal te produceren. En dat laatste is nou net wat nodig is om een hele sector te verduurzamen.”

Volgens Dorieke ligt de oplossing niet alleen in mogelijke nieuwe materialen, maar ook in bewustwording en educatie. „Er wordt nog steeds zoveel geproduceerd met niet-duurzame, zelfs giftige en vervuilende materialen. Het is nog steeds het eindresultaat dat telt. Bij opleidingen wordt niet of te weinig gekeken naar de impact van het productieproces. De dialoog over materiaalgebruik blijft achter, terwijl je zou verwachten dat juist de kunstwereld progressief en innoverend is.”

Er is veel onwetendheid door gebrek aan materiaalkennis, zegt de Eckelraadse. „Veel mensen denken dat acrylverf milieuvriendelijk is. Omdat het op waterbasis is. Maar acrylverf is gemaakt van petrochemische plastics. Buiten het feit dat de grondstof daarvoor opraakt, betekent het dat vloeibare plasticdeeltjes en schadelijke additieven direct in ons watersysteem terechtkomen. Iedere keer als je gereed-

DUURZAAMHEID

Kunstenares én onderzoeker in één persoon

Kunstenares en onderzoeker Dorieke Schreurs heeft een bijzonder jaar achter de rug. Een jaar waarin alles samen kwam. Dat betekent niet dat ze op haar lauweren gaat rusten. „Je zou verwachten dat juist de kunstwereld progressief en innoverend is.”

DOOR STEFAN GILLISSEN



schappen schoonmaakt. Dat heeft een grote negatieve impact natuurlijk, voor de natuur, maar uiteindelijk ook voor ons. Alles is verbonden, wij zijn uiteindelijk ook onderdeel van hetzelfde ecosysteem.” Dus duurt de zoektocht naar een alternatief voort, in het voorjaar gaat Dorieke verder met haar onderzoek naar een biobased en biologisch afbreekbare acrylverf. Dat doet ze in samenwerking met de wetenschap. In de tussentijd deelt ze haar visie en kennis middels gastcolleges op (kunst)academies. En blijft ze samenwerken met andere pioniers, zoals bijvoorbeeld Jörn Behage.

Brightlands

Die ontwerper doet momenteel bij Brightlands (Geleen/Heerlen) onderzoek naar volledig nieuw biomateriaal voor de maakindustrie. Voor Behage maakte Dorieke een kleuridentiteit van de regio Maastricht, gebaseerd op de natuurlijke pigmenten die hier te oogsten zijn. Samen met The Aachen-Maastricht

Institute for Biobased Materials wordt onderzocht of de nieuwe materialen met deze pigmenten gekleurd kunnen worden.

Ondank alle samenwerkingen en nieuwe ontwikkelingen blijft Dorieke schilderen, ze is bezig met het maken van een volledig nieuwe serie die later dit jaar getoond zal gaan worden. In alle aspecten van haar werk blijft ze bezig met het opzoeken van grenzen, dat is niet altijd gemakkelijk.

„Mijn rol als kunstenaar is om iets moois te maken en tegelijkertijd de status quo te tarten, perspectieven te veranderen, mensen anders te laten kijken naar dingen, materialen, hun omgeving, de natuur, hun gedrag. Ik probeer ruimte te maken voor dialoog, om vragen te stellen en me af te vragen. En ja, soms betekent dit dat je moet stoppen met het veilig spelen, sterk moet zijn en jezelf schrap moet zetten voor falen en vooral onbegrip.”

Dorieke gelooft in verandering die voortkomt uit positiviteit en in de menselijke kracht als het gaat om probleemoplossend denken. „Als we anders kunnen denken, zijn de mogelijkheden eindeloos.”



Mijn rol als kunstenaar is om iets moois te maken en tegelijkertijd de status quo te tarten.