

7 zonden-project

De keuze voor de zeven hoofdzonden is puur gebaseerd op inspiratie uit de omgeving, het thema is natuurlijk aloud en veelvuldig gebruikt in de beeldende kunst, theater, dans, literatuur, muziek etc.

Daarnaast zou ik in dit thema ook goed gebruik kunnen maken van het theatrale karakter en de dramatische expressie die kenmerkend zijn voor mijn werk.

Als kunstenaar (mede door de technieken die ik gebruik) ben ik altijd enorm onder de indruk geweest van de oude frescomeesters en met name Giotto. Deze fresco's bevonden zich vaak in kerken als muurschilderingen, tegenwoordig zijn vaak nog maar reststukken bewaard gebleven. Deze reststukken van fresco's hebben ook als inspiratie gediend bij de toegepaste collagetechniek op de grote doeken.

Ook het werk van Jeroen Bosch is een grote inspiratiebron geweest, en Frida Kahlo zoals ze altijd al een groot voorbeeld is geweest.

Qua techniek en thema heeft het werk dus veel raakvlakken in de (kunst)geschiedenis, de uitwerking en stijl zijn natuurlijk veel moderner en ook toegespitst op onze huidige maatschappij.

Het project haalt de zeven zonden uit de oude context en vertaalt ze naar een hedendaags concept, toegesneden op de maatschappij van vandaag.

Dit alles gecombineerd met een installatie die al een tijd als maquette in mijn atelier stond te wachten op een mogelijkheid om gerealiseerd te worden...

Vraatzucht

...Overgewicht en daaraan gerelateerde ziektes zijn doodsoorzaak nummer 1 in de westerse wereld.

Daarnaast is hetgeen we eten en hoe het wordt geproduceerd een groot probleem.

Ons eten is veelal kunstmatig en te massaal geproduceerd, we maken onszelf ongezond en eten vrijwel letterlijk de aarde op.

Het meest absurde feit echter aan dit alles is voor mij dat er meer

mensen sterven aan de gevolgen van overgewicht dan dat er mensen sterven van de honger. Veel schever kan het niet worden. Vele miljarden gaan er ieder jaar om in de wereld van diëten , voedingssupplementen etc. terwijl er nog steeds elke paar seconden een kind sterft van de honger.

Al deze elementen samen vormen voor mij de zonde vraatzucht van onze tijd, en deze elementen heb ik laten terugkomen in het schilderij...

Hoogmoed

...IJdelheid, arrogantie, grootheidswaan...ook hierbij ben ik uitgegaan van de huidige maatschappij.

De nadruk heb ik willen leggen op de manier waarop vanuit de westerse maatschappij vaak wordt aangekeken tegen andere culturen en volken en hoe deze benaderd worden.

Misschien door vele onbewust, door sommigen terdege bewust wordt uitgegaan van een vorm van superioriteit die mij persoonlijk enorm tegen de borst stuit.

Vooraf de positie van de Verenigde Staten hierin is bepalend geweest voor het schilderij.

Het verheven voelen boven, maar vooral de arrogantie, het willen opleggen van eigen moraal en cultuur met als enige uitgangspunt de zelfverkleerde superioriteit van je eigen maatschappij en cultuur, getuigt mijns inziens niet alleen van hoogmoed maar ook van een ernstig tekort aan inzicht en inlevingsvermogen...

Hebzucht

...We leven in overvloed, maar zijn ondertussen vaak heel arm op het gebied van niet materiele zaken.

Onderzoek naar de relatie tussen bezit en geluk toont aan dat we in de loop der tijd steeds meer bezit hebben vergaard, maar over het algemeen wel ongelukkiger en ontevredener zijn geworden.

We leven in een consumptiemaatschappij, in een vicieuze cirkel, een oneindige put.

We willen steeds meer, meer, meer, en we willen zeker niet

wachten, onmiddellijke bevrediging van materiele verlangens is de gewoonste zaak van de wereld geworden, zeker voor de komende generatie...

Luiheid

...de luiheid van onze tijd is er een die grotendeels veroorzaakt is door de welvaart waarin we leven. Deze zonde ligt wat dat betreft dicht bij vraatzucht en hebzucht.

Door alle technologische ontwikkelingen van onze tijd is de noodzaak om ons lichamelijk in te spannen vrijwel verdwenen. Alles is zo gemaakt dat het zo snel en efficiënt mogelijk gebeurt met de minste inspanning. Toch hebben we altijd haast en nooit tijd genoeg?

Tijd om het rustig aan te doen, te genieten, niets te doen, of juist alles met aandacht, is een hele andere vorm van luiheid, een vorm die velen van ons niet meer eigen zijn.

Zodra we even niets te doen hebben komt de verveling om de hoek kijken...godzijdank hebben we daarvoor de tv, de (spel)computer en allerlei andere apparatuur om ons bezig te houden...

Lust

...eeuwen lang onderdrukt en aan banden gelegd, maar na de seksuele revolutie en de ontkerkelijking viert deze zonde hoogtij. De zonde lust van onze maatschappij is voor mijn gevoel dat de seksuele vrijheid te ver is doorgeslagen en met lust juist weinig meer te maken heeft.

De lust en de zogenaamde seksuele vrijheid die ons nu dagelijks om de oren wordt geslingerd (er is geen ontkomen aan) is veelal van een betreurenswaardige platheid en volkomen grenzeloos.

Oorspronkelijk was de seksuele revolutie vooral voor vrouwen een bevrijding, nu vele jaren later lijken we terug te gaan naar af...onder het motto alles mag en moet kunnen, zien we de vrouw toch vooral gebruikt als product, als een volstrekt geanonimiseerd lichaam, volledig inwisselbaar en vooral ondergeschikt aan de man.

De bimbo als ideaalbeeld?

Tegenwoordig is het menselijk seksueel verlangen verworden tot verkoopproduct en in onze consumptiemaatschappij stelt dat dus niets voor, massaal, kunstmatig, gestandaardiseerd. Saai en smakeloos, een kant-en-klaar-maaltijd...

Woede

...een emotie die zo oud is als de mens zelf, iedereen heeft woede in zich en deze kan zich uiten in woorden of daden zodra we ons bedreigd voelen, onze grenzen worden overtreden, we worden tegengewerkt of gedwarsboomd. Woede zet aan tot agressie.

De geschiedenis leert ons waar dit alles toe kan leiden, toch lijken woede, agressie, haat en inherent hieraan menselijk lijden en dood door geweld verweven met het menselijk bestaan.

Ook in onze maatschappij bestaat er veel geweld, mensen zijn snel kwaad en agressief.

Woede is ook vaak verweven met de andere zonden, met hebzucht bijvoorbeeld of met jaloezie.

Jaloezie

...is voor mij een beetje de overkoepelende zonde, daar deze zonde raakvlakken heeft met alle andere zondes.

Jaloezie is echter een lastige emotie, daar het feit dat iemand jaloers is vaak niet is af te lezen op iemands gezicht of uit iemands lichaamshouding. Jaloezie speelt zich binnenin af, en komt in vele soorten en maten.

Veel voorkomend is de jaloezie in de liefde, deze is van alle tijden, ook erg bekend is natuurlijk de jaloezie als het aankomt op bezit en status.

Jaloezie zie ik als een soort erosie, iets dat van binnenuit aan je vreet, ervoor zorgt dat je de dingen niet meer helder ziet, maar in een vervormd perspectief...

Dorieke 2008-2010